

Balázs Viktória Klára – Barát Kornélia

*Felnőttképzési és Emberi Erőforrás Fejlesztési Kar,
Pécsi Tudományegyetem*

A tánc pedagógiája

Dolgozatunk a táncpedagógia sajátosságait járja körbe. Arra vállalkoztunk, hogy egy kevésbé kutatott pedagógiai ágat tárjunk a közönség elé, ami még a tanár szakos hallgatók körében sem annyira ismert. A téma feltárását nehezítette a kellő szakirodalom hiánya, ugyanis kifejezetten táncpedagógiai módszertankönyv nincsen, még a Magyar Táncművészeti Főiskola könyvtárában sem. Ezért tanulmányunk nem csak írott anyagokra, hanem táncpedagógusokkal készített interjúkra is támaszkodik.

Kutatásunkat három művészeti iskolában - a II. Rákóczi Ferenc Általános és Művészeti Iskola, a Pécsi Művészeti Szakközépiskola és a Magyar Táncművészeti Főiskola - végeztük.

Célunk volt összehasonlítani a három intézmény tantervét és pedagógiai módszereit a hagyományos iskolákéval, melyben saját tapasztalataink is segítséget nyújtottak, hiszen egyikünk hagyományos, míg másikunk tánctagozatos osztályban tanult.

Célunk volt továbbá, hogy a tánc tudományos szinten is kellő figyelmet kapjon, hiszen az ország első képzőintézménye szeretne egyetemi rangot kapni. Ezzel a munkával szeretnénk hozzájárulni ahhoz, hogy a tánc, mint tudományág kellő figyelmet kapjon a jövőben.

Viktória Klára Balázs – Kornélia Barát

*Faculty of Adult Education and Human Resources Development,
University of Pécs*

The pedagogy of dance

Our study examines the characteristics of dance pedagogy from different perspectives. Our aim has been to introduce a less researched pedagogical discipline, which is not generally known even by the pedagogy major students. We had difficulties because of the lack of the sources and references, as no particular methodology exists in the field of study, not even in central library of the Hungarian Dance Academy. Therefore, our study is based not only on written sources, but on interviews conducted with dance pedagogues.

We conducted our research in three art schools – at the II. Rákóczi Ferenc Primary School of Arts, at the Secondary School of Arts in Pécs and at the Hungarian Dance Academy.

Our aim was to compare the curriculum and the pedagogic methodology of these schools with the curriculum in general education. In this process our own experiences were especially helpful, because one of us attended the conventional/general class, while the other one of us attended a class specialised in dance.

Our further aim was to direct the focus of scientific interest on dance, since the first educational institution of dance in Hungary claims university status. With this study, we would like to support the effort to emphasize the importance of dance as a science.